décembre 2013 à février 2014

CRR Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

INFOS

#26

Le mot du directeur

« Le conservatoire à rayonnement régional assure un enseignement de grande qualité. En cette année scolaire 2013-2014, plus de mille cent cinquante élèves musiciens, danseurs et comédiens le fréquentent.

Son label au titre de «rayonnement régional » nous impose des devoirs et nous travaillons activement à justifier le renouvellement de son classement : élaboration de nouveaux textes réglementaires (règlement intérieur, règlement des études et projet d'établissement), augmentation de sa capacité d'accueil (nouvelle salle de danse) et élargissement de son offre de formation. Mais, au-delà de cette labélisation, c'est sa mission de « rayonnement » qui, à la lecture du « CRR Info », prend tout son sens au regard de l'ensemble des activités proposées.

Nous avons deux missions essentielles : faire en sorte que nos élèves puissent pratiquer leur art, leur passion avec plaisir afin qu'ils deviennent des amateurs éclairés et permettre à certains d'entre eux de se préparer à l'enseignement artistique supérieur pour, peut-être, entrer dans la voie de la professionnalisation.
S'inscrire au conservatoire, c'est un engagement ! Celui de suivre un cursus et ainsi participer à des projets de classes, de départements mais aussi des projets transversaux pour qu'ensemble nous puissions faire vivre notre conservatoire qui n'est pas un endroit fermé sur l'extérieur »

Bonne lecture,

Michel CROSSET

Temps fort musical et culinaire « Arts et Goût »

Proposé par le Conservatoire et l'École hôtelière de la Hotoie d'Amiens

Jeudi 20 février 2014 à 19h École hôtelière de la Hotoie (Tarifs*)

Dans les restaurants, la musique est souvent utilisée comme ambiance sonore ou comme un mur protégeant des conversations des tables voisines. La musique peut pourtant être un élément intrinsèque du plaisir gustatif. Ainsi, le Conservatoire et l'École hôtelière de la Hotoie d'Amiens ont-ils décidé de s'associer afin de mettre en relation ces deux arts culinaire et musical. L'objectif est double : sublimer le goût grâce à l'écoute et jouer, dans un esprit ludique, avec les sons de la cuisine, les temps d'écoute alternant ceux de la dégustation !

Au programme

Classe d'électroacoustique d'André Dion et Orchestre à cordes junior « Arcofan » dirigé par Laurence Jordan, Trio de contrebasses (classe de Laurence Jordan), Trio de cuivres (classe de musique de chambre de Gilles Claraz), Classe de terminale Bac professionnel TB de l'école hôtelière de la Hotoie.

Venez nombreux déguster des mets délicieux présentés par des sons savoureux !

*Tarifs du repas et renseignements complémentaires École hôtelière de la Hotoie 03 22 95 40 51 Dominique.hedont@ac-amiens.fr

Les Nouveaux partenariats du Conservatoire d'Amiens Métropole

Les CONCERTS « TÔT » proposés de 19h30 à 20h15, par les élèves du Conservatoire en lever de rideau de concerts programmés par la Maison de la Culture d'Amiens

Mardi 19 novembre 2013
« Concert Tôt » par les élèves du Département jazz du Conservatoire
En lever de rideau du concert de Diane Reeves, chanteuse Jazz virtuose

Samedi 15 février 2014
« Concert Tôt » par l'Ensemble vocal du Conservatoire
En lever de rideau du concert de l'Orchestre de Picardie accompagné de l'Octuor de femmes du Filharmonia Slaska Choir (Pologne)

Mardi 18 mars 2014
« Concert Tôt » par les élèves du Département jazz du Conservatoire
En lever de rideau du concert du Brad Mehldau Trio

Vendredi 21 mars 2014
« Concert Tôt » par les élèves de la classe de Musique de chambre du Conservatoire
En lever de rideau du concert du quatuor à cordes « Borodine », acclamé avec un enthousiasme constant sur la scène internationale.

Vendredi 28 mars 2014
« Concert Tôt » par l'Orchestre symphonique du Conservatoire
En lever de rideau du concert de l'Orchestre de Picardie

Mardi 6 mai 2014
« Concert Tôt » par les élèves des classes de piano du Conservatoire
En lever de rideau du concert de Krystian Zimerman, un des plus grands pianiste de notre temps.

Vendredi 16 mai 2014
« Concert Tôt » par les élèves des classes de piano du Conservatoire
En lever de rideau du concert d'Elisabeth Leonskaja,

Le cycle « À LA RENCONTRE DE… » proposé par l'Orchestre de Picardie au Conservatoire
Accompagnés de leurs professeurs, les élèves des classes instrumentales du Conservatoire découvrent, à l'occasion d'une répétition publique, le travail de l'orchestre, d'une œuvre et d'un soliste, à l'issue de laquelle un moment d'échange est organisé. En fin d'année, quelques rencontres privilégiées leur seront proposées…

Mardi 29 octobre 2013
Sinfonietta pour harmonie de Willem van Otterloo
Direction : Arie van Beek. Répétition publique de l'Orchestre de Picardie destinée aux élèves des classes de bois et de cors du Conservatoire

Mercredi 9 avril 2014
Concerto pour piano n°2 en sol mineur op.22 de Camille Saint-Saëns
Direction : Arie van Beek / Soliste : Bertand Chamayou, piano
Répétition publique de l'Orchestre de Picardie destinée aux élèves des classes de piano du Conservatoire

Mercredi 4 juin 2014
Concerto pour quatuor à cordes et orchestre
d'après le concerto grosso n°7 opus.6 de Georg Friedrich Haendel - Direction : Arie van Beek / Quatuor Joachim (Zbigniew Kornowicz et Joanna Rezler : violons ; Marie-Claire Méreaux-Rannou : alto ; Laurent Rannou : violoncelle)
Répétition publique de l'Orchestre de Picardie destinée aux élèves des classes de cordes du Conservatoire.

Amiens Métropole

amiens.fr/crr

Bilan et évolution du dispositif « Orchestre à l'école »

Depuis sa création en septembre 2007

Rencontre avec Laurence Ravello, Conseillère pédagogique en éducation musicale (Direction des services départementaux de l'Education Nationale de la Somme) ; Marie-Rachel Lhotellier,Directrice de l'école de musique St Pierre (école associative) ; Xavier Denis, Directeur du centre musical « Diapason » (école municipale)

A mi-chemin entre les interventions en milieu scolaire (CLEA) et les classes à horaires aménagés musique (CHAM), le dispositif de l'Orchestre à l'école (OAE), a été mis en place à la rentrée scolaire 2007-2008 par Amiens Métropole et le Ministère de l'Education Nationale, dans les quartiers Etouvie et Nord d'Amiens, quartiers classés Zone d'Education Prioritaire (ZEP).

Créé sur un modèle pédagogique novateur déjà expérimenté aux Etats Unis, au Japon et en France depuis peu (environ 140 orchestres à l'école en 2007), le but de l'orchestre à l'école est de permettre à des enfants issus de milieux sociaux ayant peu accès à la culture, de pouvoir faire de la musique, de la pratiquer et d'y trouver du plaisir !

Assuré par une école de musique de quartier, l'enseignement est basé essentiellement sur le collectif et les élèves pratiquent leur instrument, sur le temps scolaire, dans le cadre des programmes de l'enseignement musical du Ministère de l'Education Nationale.
S'ils le souhaitent, ils pourront également suivre des cours de formation musicale et d'instrument, hors temps scolaire, et s'entrainer à la maison sur leur propre instrument, prêté gracieusement par l'école de musique, dans le cadre du dispositif.

Orchestre à l'école du quartier Étouvie

Actuellement, le dispositif comprend à Amiens deux « Orchestres à l'école » :

L'orchestre à l'école du quartier Etouvie, composé des élèves de **l'école élémentaire Georges Quarante** qui sont formés, sur le temps scolaire, par les professeurs du **centre musical Diapason** agissant en étroite collaboration avec les enseignants de l'école Georges Quarante.
L'orchestre à l'école du quartier Nord, composé des élèves de **l'école élémentaire Emile Lesot B,** qui sont formés, sur le temps scolaire, par les professeurs de l'école de musique St Pierre, agissant en étroite collaboration avec les enseignants de l'école Emile Lesot B.

Petit retour en arrière

À la rentrée scolaire 2007-2008, Amiens Métropole et l'Inspection académique de la Somme ont souhaité créer deux orchestres à l'école. Celui du quartier Nord est mis en place dans les écoles Emile Lesot B et Voltaire et celui du quartier Etouvie, dans les écoles Georges Quarante et Georges Brassens, le tout avec une même cohorte d'enfants évoluant du CE2 au CM2.
Ainsi, au bout de trois années scolaires (de 2007-2008 à 2009-2010), ce sont environ 100 enfants répartis sur quatre écoles primaires qui ont pu bénéficier du dispositif !

À la rentrée scolaire 2010-2011, le système s'organise différemment et il est décidé que les deux orchestres à l'école seraient mis en place, cette fois, dans une seule école primaire par quartier, Georges Quarante pour le quartier Etouvie et Emile Lesot B pour le quartier Nord, le tout avec une cohorte d'enfants multiple, les CE1 devenus des CE2 s'enrichissant des nouveaux CE1 pour constituer l'orchestre à l'école, et ainsi de suite… jusqu'au CM2.
Au terme des quatre années scolaires (de 2010-2011 à 2013-2014) ce seront environ 200 élèves répartis sur deux écoles primaires qui bénéficieront du dispositif !

L'orchestre à l'école : fruit d'un partenariat efficace entre les structures scolaires (en lien avec le Ministère de l'Education Nationale) et les écoles de musique de quartier (en lien avec Amiens Métropole).

Laurence Ravello : Il est important de souligner, en effet, que le projet pédagogique du dispositif « Orchestre à l'école » est rédigé conjointement par les équipes d'enseignants des écoles primaires et des écoles de musique concernées. Il est porté par toute l'école et s'inscrit dans les programmes de l'enseignement de l'éducation musicale prévu par le Ministère de l'Education Nationale.

Xavier Denis : N'oublions pas que toute la logistique et les moyens de développement sont portés par Amiens Métropole et que les objectifs du Ministère de l'Education Nationale sont mis en œuvre par la collectivité locale, en concertation avec les établissements d'enseignement musical.

Marie-Rachel Lhotellier : Dans les faits, la complicité entre les enseignants des écoles et les professeurs de musique est bien réelle et sans doute liée, au-delà du projet pédagogique rédigé en commun, à la nature même de l'organisation du dispositif.
En effet, l'orchestre à l'école travaille 1h15 par semaine, sur la base d'un horaire hebdomadaire établi, pour l'enseignement musical, par Ministère de l'Education Nationale. Mais ce sont les enseignants des écoles qui assurent le déplacement de leurs élèves vers l'école de musique pour assister aux répétitions de l'orchestre ou parfois jouer eux-mêmes d'un instrument avec leurs élèves.

Laurence Ravello : Des échanges se créent, les enseignants des écoles parlent de leurs élèves en difficulté aux professeurs de musique qui en tiennent compte pour adapter leur répertoire… c'est un vrai travail d'équipe né d'un respect mutuel qui influence le comportement des enfants, toujours très attentifs !

Organisation, pédagogie et financement de l'Orchestre à l'école

Marie-Rachel Lhotellier : En fait, la séance de travail de l'orchestre à l'école se découpe en trois phases. Durant 1h15, les enfants vont tout d'abord travailler un texte musical en s'exerçant à le chanter avec justesse et avec les bons rythmes, pour enfin le mémoriser. Dans un deuxième temps, ils joueront cette partition mémorisée en atelier instrumental par petits groupes de 3 à 5, où leur professeur, en plus de leur enseigner la technique instrumentale, les initieront à la compréhension écrite de cette partition. Dans un troisième temps, les jeunes instrumentistes se rassemblent pour travailler le morceau en orchestre toujours encadrés par les professeurs et les enseignants.

Laurence Ravello : L'organisation du dispositif « Orchestre à l'école » offre également la possibilité aux élèves qui le souhaitent, de travailler en orchestre, une heure de plus par semaine, après la classe, à 16h30.

Xavier Denis : Pédagogiquement, on observe que ces ateliers complémentaires, valorisent des enfants parfois en grande difficulté scolaire, qui s'engagent réellement dans la réussite de l'orchestre et qui en deviennent les éléments moteurs. Certes, une minorité d'enfants s'y inscrivent mais c'était important à souligner. Néanmoins, on se rend compte, après quelques années d'expériences, que la pédagogie de groupe associée à l'orchestre à l'école a ses limites. Les enfants ont des difficultés à être complètement autonomes, en lecture des notes comme en instrument, même si les prestations sur scènes sont déjà très positives et très valorisantes pour les enfants et leurs familles. C'est pour cette raison que l'on ne peut pas comparer le dispositif « Orchestre à l'école » au cursus des Classes à Horaires Aménagés Musique pratiqué au Conservatoire, qui, bien qu'il soit également organisé sur le temps scolaire, repose sur un enseignement plus dense et plus traditionnel.

Marie-Rachel Lhotellier : Outre l'aspect pédagogique, il faut souligner que le dispositif « Orchestre à l'école » est essentiellement financé par Amiens Métropole qui consacre un budget important à la rémunération des professeurs de musique et à l'achat des instruments.

Xavier Denis : Nous bénéficions également de fonds européens FEDER qui financent, depuis trois ans, une partie de l'investissement et 50 % de la masse salariale affectée à l'Orchestre à l'école. Sans oublier notre adhésion à l'association des Orchestres à l'Ecole de France, grâce à laquelle, sur appel à projet, nous avons, l'an dernier, obtenu un mécénat à hauteur de 6800 € pour l'achat d'instruments. Par ailleurs, nous poursuivons notre recherche de mécènes pour soutenir ce projet, acquérir des instruments et offrir aux enfants des rencontres artistiques inoubliables.

Impact de l'orchestre à l'école sur la vie de classe, sur l'école de musique et sur les enfants et leurs familles.

Laurence Ravello : Il est important de redire que c'est toute l'équipe des enseignants conduite par Madame Zeller, directrice de l'école Emile Lesot B et par Monsieur Boussu, directeur de l'école Georges Quarante, qui porte ce projet en lien avec les enseignants des écoles de musique St Pierre et Diapason, conduites par Marie-Rachel Lhotellier et Xavier Denis. Ainsi engagés réciproquement, ils permettent aux élèves de s'impliquer dans la vie de l'orchestre à l'école.
D'ailleurs les résultats sont très positifs et même si on ne peut pas vraiment mesurer l'impact de l'orchestre à l'école sur les résultats scolaires des élèves, on observe que cette expérience favorise chez eux, plus de concentration, d'écoute, de mémorisation et de confiance en eux dans les autres apprentissages dispensés à l'école.

Xavier Denis : Cette concentration se remarque aussi sur le temps de travail en orchestre, les enfants ayant bien compris que s'ils ne sont pas attentifs, ils décrocheront vite…Respect des consignes du chef d'orchestre, respect des autres instrumentistes, tout ceci les responsabilise et les rend complices. Une attitude qui retentit, comme le disait Madame Ravello, sur la vie de la classe à l'école.
Concernant le fonctionnement de nos deux écoles de musique, nos enseignants, bien qu'ils soient spécialisés dans la pédagogie de groupe, doivent souvent faire preuve d'une grande réactivité pour adapter leur méthode, leur répertoire ou leurs arrangements à des enfants qui pour la plupart, ne l'oublions pas, ne savent pas lire les notes de musique et pratiquent un instrument pour la première fois.

Marie-Rachel Lhotellier : L'intérêt du dispositif « Orchestre à l'école » est qu'il contribue à attirer les enfants vers une pratique plus traditionnelle et plus complète de l'instrument et de la formation musicale dispensée au Diapason et à l'école de musique St Pierre. Nous avons quelques élèves, issus de l'orchestre à l'école, qui se sont inscrits à l'école de musique St Pierre parmi les instruments proposés (flûte, clarinette, saxophones, trompettes, trombone et percussions) et au Diapason parmi les mêmes instruments avec en plus le violon et le violoncelle.

Xavier Denis : Pour les familles des élèves, l'impact de l'orchestre à l'école est réel. Les parents assistent aux représentations publiques de leurs enfants pendant l'année, dont au moins l'une d'elles a lieu sur une scène de théâtre. Ce sont des moments familiaux privilégiés.

Les prestations des orchestres à l'école

Marie-Rachel Lhotellier : L'orchestre à l'école du quartier Amiens Nord, a donné, en mai 2012, une représentation à partir d'un répertoire créé par François Thuillier, professeur de tuba au Conservatoire. Une belle expérience dont les enfants parlent encore car ils ont découvert une pédagogie différente de la nôtre. Il a joué également dans le cadre de la fête de l'école et au Safran, en juin dernier.

Xavier Denis : L'orchestre à l'école du quartier Etouvie a eu la chance de pouvoir rencontrer et jouer avec des musiciens prestigieux tels que le pianiste Dimitar Bodurov ou le violoniste Didier Lockwood et avec le quatuor de musique de chambre Ebène. Il a aussi participé, l'an dernier, à la fête de l'école et à la fête de quartier et s'est également produit au lycée de la Hotoie, à l'occasion d'un breakfast anglais !

Orchestre à l'école du quartier Nord

Laurence Ravello : L'an dernier, les deux orchestres à l'école ont également participé aux Rencontres chorales organisées par la Direction des services départementaux de l'Education Nationale de la Somme, à l'Auditorium « Recteur Robert Mallet » du Centre Régional de Documentation Pédagogique. Une opération qui se renouvellera cette année encore. Ils se sont produits également au même endroit lors d'une rencontre des classes « Orchestre à l'école » (école Georges Quarante et école Emile Lesot B) avec la participation des collégiens en option musique au collège Arthur Rimbaud à Amiens Nord. Cette option musique a été créée à l'initiative de Monsieur Alexandre, ancien principal du collège, qui a voulu permettre à des écoliers engagés dans cette dynamique d'orchestre de poursuivre l'expérience en tant que collégiens et au sein d'un même quartier.

Marie-Rachel Lhotellier : Le 21 mai dernier, les deux orchestres à l'école se sont produits à l'Auditorium Henri Dutilleux avec, en plus, l'orchestre des petits « Initiation bois » du Conservatoire que je dirige. Ce concert a fait salle comble et les élèves des différents orchestres ont vécu l'expérience très enrichissante d'interpréter une œuvre commune.

Perspectives d'avenir

Marie-Rachel Lhotellier : Nous avons eu une récente réunion avec Michel Crosset, le directeur du Conservatoire qui souhaite créer, à l'avenir, des ateliers du mercredi, destinés aux élèves des orchestres à l'école désireux de s'initier à un apprentissage de la musique plus traditionnel.

Xavier Denis : En tant que responsables de structures musicales, nous pourrions également proposer ce type d'enseignement plus traditionnel. Mais la mise en place de ces ateliers au Conservatoire d'Amiens sera l'occasion de redéfinir le lien pédagogique et la complémentarité des structures musicales de quartier avec un Conservatoire à Rayonnement Régional, établissement de référence du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'enseignement de la musique.

Portrait d'élève

Alexandra PETRACHE (28 ans), Électroacoustique

Elève d'André Dion, professeur d'électroacoustique au CRR d'Amiens Métropole, Alexandra Petrache obtient en 2013 son DEM (Diplôme d'Études Musicales) d'électroacoustique.

Aujourd'hui demandeuse d'emploi et artiste indépendante, elle sera accueillie en résidence d'artiste au Conservatoire d'Amiens du 1er au 28 février 2014 où elle présentera au public ses compositions électroacoustiques (voir descriptif*) avant de s'envoler vers Perpignan, ville également active en matière de musique expérimentale.

Portrait d'une jeune femme réaliste et déterminée, dédiant sa vie à la diversité et à la complémentarité des arts au travers de la musique électroacoustique, art du sonore synthétisant tous les modes d'expression artistique.

Issue d'une famille de comédiens roumains passionnés de littérature et de musique, Alexandra est baignée, toute petite, dans l'univers artistique où elle grandit, avec son frère et sa sœur aux sons de la musique classique, du rock et du jazz et à l'écoute des textes.
Un éclectisme qui, pense-t-elle, a sûrement contribué à aiguiser son goût pour la musique expérimentale.

Après un Bac littéraire obtenu, en 2003, au lycée Jean Calvin de Noyon, Alexandra suit une première année en Fac d'Anglais à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, puis change d'orientation pour obtenir en 2006 un Deug de Lettres et Arts à l'Université Denis Diderot à Paris VII (Vème arrondissement).

À l'occasion de retrouvailles et d'échanges avec son ami Léandre Vaucher, qui lui parle de la classe d'électroacoustique du Conservatoire d'Amiens où il est inscrit, Alexandra comprend que cet art est celui qui pourrait lui correspondre le mieux.
En effet, dit-elle, la musique électroacoustique est l'art du sonore qui permet la synthèse de tous les modes d'expression artistique (musique, danse, dessin, écriture, poésie) et qui réalise une complétude artistique fondatrice.

En 2009, Alexandra s'inscrit donc en classe d'électroacoustique au Conservatoire d'Amiens.
Elle y fait de nombreuses expériences pluridisciplinaires enrichissantes, notamment lorsqu'elle travaille du théâtre sonore avec les élèves de la classe d'art dramatique ou qu'elle présente quelques pièces de poésie sonore, qu'elle affectionne tout particulièrement, lors des Rencontres Électroacoustiques d'Amiens, organisées tous les ans par le Conservatoire d'Amiens et l'association « -19 dB ».
Elle s'enthousiasme également de l'ouverture d'esprit de son professeur André Dion, dont le sens professionnel et l'aptitude au dialogue, ont rendu les élèves de sa classe très actifs et à l'écoute de l'autre, une qualité indispensable à la création artistique mélangeant les genres.

En 2013, Alexandra obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) avec comme sujet de mémoire « Synesthésie & Électroacoustique ». Tout dans ce titre résume sa quête d'une globalité artistique source d'inspiration, tant cet art est polyvalent et rend possible de multiples interactivités entre les différentes disciplines.

Malheureusement, dit-elle, la musique électroacoustique est encore trop réservée aux initiés et considérée comme un art d'élite. Or, il est nécessaire de la populariser, notamment en proposant au public des œuvres électroacoustiques via le multimédia et les réseaux sociaux (Facebook, You tube…).

Le Conservatoire d'Amiens est d'ailleurs le précurseur de ce mouvement en organisant depuis deux ans, en collaboration avec les associations AECEME et « -19dB », les Journées Nationales de l'Électroacoustique ouvertes au grand public.

Son avenir ? Alexandra l'envisage à la fois difficile et intense artistiquement. Consciente de la difficulté à subvenir de son art, elle cherche donc activement un emploi alimentaire qui lui permettrait néanmoins de vivre sa vie d'artiste au travers de collaborations avec de jeunes compositeurs et comédiens débutants et authentiques. Un travail artistique qu'elle souhaite mener durant une bonne dizaine d'années, le temps de se constituer un solide réseau et d'entrevoir la possibilité d'enseigner l'électroacoustique tout en poursuivant son œuvre.

Le mot de la fin lui vient du cœur « Je fais partie de ceux qui pensent que la musique électroacoustique en vaut la peine…et je préfère m'épuiser maintenant à faire quelque chose qui me plaît plutôt que de le regretter plus tard »

Descriptif résidence 2014 d'Alexandra Petrache / CRR Amiens Métropole / 1er au 28 février 2014
« Tryptique floral », Pièce en trois tableaux

1er tableau : Pièce octophonique purement acousmatique, contemplative et composée essentiellement de sons organiques (environ 10 minutes)
2e tableau : Moment de théâtre et de poésie sonore, en octophonie également, constitué d'un dialogue entre un arbre et une jeune fille dans un décor (sonore) urbain (5 à 7 minutes)
3e tableau : Mise en scène danseur seul sur bande en quadriphonie

Conférences sur le Blues, le Jazz et les Musiques actuelles

Un partenariat Bibliothèques - Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole

Pour la 3e année consécutive, les Bibliothèques et le département jazz du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole proposent les conférences musicales autour du blues, du jazz et musiques actuelles. À partir du mois de décembre 2013, deux cycles de trois conférences mensuelles rythmeront ainsi l'année scolaire et se dérouleront en alternance au Conservatoire et à la Bibliothèque Louis Aragon.

Lors de chaque séance, un journaliste, un écrivain, un conteur ou un musicien est invité devant un public varié, de curieux et de mélomanes, à présenter en image et en musique, sa vision de l'œuvre et de l'engagement d'un artiste, le contexte historique et sociologique dans lequel un courant musical a pu émerger, une approche historique et sociologique des musiques actuelles…

Décembre 2013 - Janvier - Février 2014
1er cycle de conférences sur : « les chansons protestataires et industrie du disque »

- **Conférence sur « Woodie Guthrie », par Jacques Vassal**
  Mardi 10 décembre 2013 à 18h - CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
- **Conférence sur «John Lennon et la guerre du Vietnam », par Hervé Krief**
  Mardi 14 janvier 2014 à 18h - Bibliothèque Louis Aragon (entrée libre)
- **Conférence sur « Les femmes et la chanson engagée : Colette Magny en France et d'autres aux USA », par Michel Kemper**
  Mardi 11 février 2014 à 18h - CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Un spectacle pluridisciplinaire d'une heure (musique, théâtre, danse) proposé par les élèves du Conservatoire.

Mercredi 18 décembre 2013 et mercredi 22 janvier 2014
18h30 à 19h30 - CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Pourquoi les Petites Scènes du Conservatoire ?
Parce que les Petites Scènes du Conservatoire sont une sorte de vitrine dans laquelle on peut remarquer une discipline ou un instrument méconnu, le découvrir et peut-être l'adopter !
Parce qu'il est important pour les élèves, que les parents et le public soient les témoins d'un travail effectué avec soin.

Prochaines séances les mercredis 19 mars et 21 mai 2014

La Musique et le Corps avec Marc Menu, *Ostéopathe*

Ateliers proposés aux élèves et professeurs du CRR, pour une prise de conscience du corps et de la posture (Travail interactif, en groupe de 7 à 8 personnes, exercices pratiques préparatoires au jeu musical…). Durée de chaque séance : 2h15.

Jeudi 12 décembre 2013 (Salle - 20),
Lundi 13 janvier 2014 (Salle Ferras Barbizet)
Jeudi 13 février 2014 (Salle - 20)
Lundi 17 mars 2014 (Salle Ferras Barbizet)

Élèves en CHAM : 14h15 à 16h30
Élèves en traditionnel : 17h à 19h15

Inscriptions : voir liste affichée dans salle du personnel.
Contact : Cécile Emery, professeur de piano (salle 126, 1er étage)

Cette année encore, Marc Menu propose aux élèves et enseignants du Conservatoire un travail visant à étudier le rapport entre le geste et le son ou comment produire un son libre et puissant avec le moins d'efforts possibles. Les règles physiologiques de base, la notion de posture dynamique et importance de la respiration abdominale et thoracique, seront également abordées.

Laurent Dehors, *Improvisation*

Master Classes « improvisation »

Destinées aux élèves du Conservatoire
Lundi 16 décembre 2013, lundis 20 janvier et 17 février, vendredi 14 mars 2014 de 13h à 16h et de 16h30 à 19h30

Concert de restitution

Avec les grands élèves du Conservatoire, Laurent Dehors et un invité de renom
Samedi 15 mars 2014 à 19h - Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Laurent Dehors déploie sa musique sur les scènes françaises et internationales depuis les années 80, comme leader (en trio, en quintet, avec son big band « Tous Dehors ») comme side-man (Orchestre National de Jazz, Méga-Octet d'Andy Emler) ou aux côtés de Michel Portal, Henri Texier… Il a créé, en 2012, un poème symphonique pour « Tous Dehors » et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen : « Les Sons de la vie ». Parallèlement, il intervient régulièrement comme pédagogue pour enseigner et développer des projets autour de l'improvisation. Les élèves du Conservatoire profiteront de sa personnalité, de son approche de la musique et de ses compétences hors du commun pour préparer un concert final. Un invité de renom complètera l'affiche.

La Flûte dans tous ses états !

Flash-Back sur participation de la classe de flûte du Conservatoire au Festival « Amiens : Musiques de Jazz et d'Ailleurs » 2013

Le 28 septembre dernier, les flûtistes des classes de Diane Frossard et de Nathalie Peter ont eu la chance de se produire au Fitness Club de la Hotoie, pour proposer un concert mélangeant tous les styles (musique brésilienne, musique classique et jazz). Un beau partage humain et musical entre les élèves, Carlos Valverde , Jérôme Dru et Sandra Nkaké (Cité Carter) qui a enthousiasmé Pierre Walfisz, directeur du festival de jazz.

À l'origine de cette aventure enrichissante : le partenariat entre le Conservatoire et « Cité Carter » (structure de création et de diffusion des musiques actuelles reconnue d'Amiens), qui , dans le cadre de la production du disque « Vis ma Ville » , impliquant différentes structures d'enseignement musical, a permis à des élèves des classes de flûtes et de jazz du Conservatoire d'enregistrer plusieurs titres pour ce disque.

Concert de Philippe Boucher, des professeurs et des élèves flûtistes du Conservatoire

Vendredi 21 février 2014 à 18h - Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre) A l'issue d'un échange pédagogique avec Philippe Boucher du 17 au 21 février

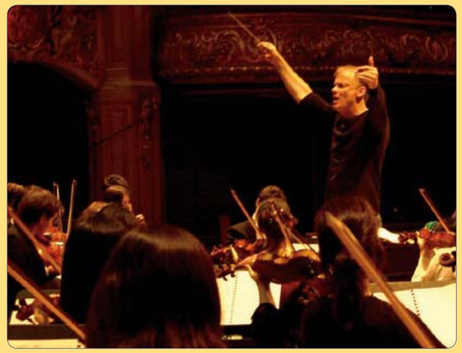
Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris (1er Prix de flûte traversière et deux prix de musique de chambre) Philippe Boucher joue régulièrement au sein de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Bretagne….et enrichit également son parcours musical et pédagogique en suivant une formation d'écriture, d'orchestration et de direction au CRR de St Maur. Il est actuellement professeur de flûte traversière au CRR de Rueil-Malmaison. jazz du Conservatoire d'enregistrer plusieurs morceaux pour ce disque.

En Hommage à Henri Dutilleux *(1916-2013)*

Journée de la composition

Henri Dutilleux, compositeur français de musique classique des périodes moderne et contemporaine est décédé le 22 mai 2013 à Paris.
Grand Prix de Rome à 22 ans, Membre de l'Institut de France, Grand croix de la légion d'honneur, le compositeur douaisien vient de recevoir à titre posthume deux récompenses : la première émane de Deutsche Grammophon, pour son disque « Correspondances », et l'autre de l'Académie Charles-Cros. Henri Dutilleux donna son nom à l'Auditorium du Conservatoire d'Amiens en 1993, inauguré en sa présence le 3 avril par le Maire d'Amiens.

Vendredi 20 décembre 2013 à 18h
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Œuvres d'Henri Dutilleux et de Karlheinz Stockhausen
Compositions d'élèves du Conservatoire
Coordination : Matthias Muracciole, Diane Frossard, André Dion

Nouveau au Conservatoire Stage de formation à la direction d'orchestre

La Fédération Musicale de Picardie et le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole ont décidé de mettre en place une formation à la Direction d'Orchestre.

Sous forme d'un stage de 10 séances de travail qui se déroulera tout au long de l'année scolaire 2013/2014 dans les locaux du Conservatoire, 10 stagiaires s'initieront ou se perfectionneront aux techniques de la direction d'orchestre sous la responsabilité pédagogique de Patrick Baton. Professeur au Conservatoire Royal de Liège, Patrick Baton y enseigne depuis 1996 la pratique orchestrale et la direction d'orchestre tout en assurant la direction musicale de l'Orchestre symphonique du Conservatoire.

Programmé un samedi par mois, les cours, qui ont débuté le 18 octobre dernier, permettront aux étudiants d'aborder différents aspects de la discipline tels que la gestique, la lecture d'un conducteur et la psychologie de l'orchestre.

Parallèlement à cette formation, les participants auront la possibilité de s'inscrire en cours d'écriture, d'analyse et d'histoire de la musique au Conservatoire sans aucune obligation de suivre l'ensemble d'un cursus.
Basée sur la démarche volontaire et personnelle de chaque candidat, cette formation débouchera très certainement sur une mise en situation devant un ensemble orchestral, en fin de stage, afin d'appréhender au plus près les diverses dimensions de la fonction.

Prochaines dates : Samedi 21 décembre 2013, samedis 18 janvier, 22 février, 22 mars, 25 avril, 24 mai et 14 juin 2014

Félix Sabal Lecco, *Batterie*

Master-Class et Concert sur le thème «Les rythmes d'Afrique»

Animée par Félix Sabal Lecco, batteur camerounais de renommée internationale

Master Class
Jeudi 30 janvier 2014 de 11h30 à 13h30 et de 15h à 19h00 - Auditorium Henri Dutilleux
Vendredi 31 janvier 2014 de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h - Auditorium Henri Dutilleux

Une Master class destinée aux élèves du département jazz du Conservatoire et des écoles de musique d'Amiens Métropole afin d'étudier les rythmes africains au contact d'un immense batteur camerounais.
Le travail s'élaborera en atelier sur deux jours avec un moment privilégié pour les batteurs. Seront étudiés les rythmes bikutsi cameroun de l'est - juju nigeria - mangambeu cameroun de l'ouest - makossa cameroun littoral - sihad egypte - gnawa maroc. Cet atelier se terminera par un concert des stagiaires accompagnés et guidés par Félix Sabal Lecco et Hervé Krief.

Concert de restitution
Vendredi 31 janvier 2014 de 19h à 20h
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Membre du groupe SAEP, le précurseur du Funk français à la fin des années 80, en compagnie d'Hervé Krief, Félix Sabal Lecco a ensuite joué et tourné dans le monde entier avec Manu Dibango pendant près de 10 ans. Il a également travaillé avec Paul Simon, Peter Gabriel, Josef Zawinul ou encore Prince et Youssou n'Dour pour ne citer que les plus connus. Il a fait partie du groupe FunkAtear depuis sa création en 2007 et collabore avec de nombreux artistes français tels que Bertignac ou Benjamin Biolay.

Commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

Paul Retault « matricule 15792, classe 1902 »

Récit épistolaire par le soldat Paul Retault, matricule 15792 (classe 1902), mort pour la France le 23 juin 1916 à Verdun.

Vendredi 21 février 2014 à 20h30 - Centre culturel Jacques Tati (entrée libre)
Un spectacle interprété par les étudiants des cycles 2, 3 et spécialisé en art dramatique, accompagnés par des élèves du département cordes et de la classe d'accompagnement du Conservatoire.
Coproduction : Conservatoire - Centre culturel Jacques Tati

Paul Retault est l'un des 1 397 800 soldats morts pour la France lors d'un des plus grands conflits mondiaux et son histoire fait partie de la nôtre pour toujours….
Paul Retault est un parent de Jérôme Wacquiez et, depuis un siècle, sa famille a conservé l'intégralité de sa correspondance, depuis sa mobilisation au sein du 68e Régiment d'infanterie, le 9 octobre 1914, jusqu'à sa mort, le 23 juin 1916, dans le secteur de Vaux-Chapitre, durant ce qui restera dans l'Histoire comme une des plus violentes attaques allemandes de la bataille de Verdun.
À travers une riche documentation d'époque (lettres, cartes postales, carnets…), les étudiants vont s'imprégner de son histoire, improviser, penser, écrire, jouer et recréer la vie d'un poilu parmi tant d'autres, avec ses espoirs, ses craintes, ses peurs, tous les aspects de la vie au front à cette époque, du plus médiatisé comme celui des tranchées au plus anecdotique.
La création défendra une vision de l'intime et du quotidien d'un homme condamné d'avance.

Projet encadré par Jérôme Wacquiez, Boris Vidal, Anna Guyenot, Christine Mikolazyk, Jean Pierre Baudon, Jean Philippe Courtis : professeurs du CRR d'Amiens Métropole ; Florence Guénand et Yves Guénand : scénographes ; Yuka Toyoshima : vidéaste.

Pleins phares sur les Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse

Concilier études générales et formation artistique, c'est possible grâce aux Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

Ce qu'on peut répondre aux questions des enfants
CHAM, ça signifie : Classes à Horaires Aménagés Musique ; CHAD : Classes à Horaires Aménagés Danse. On peut apprendre à danser, à jouer d'un instrument, à lire et écrire la musique, à chanter en groupe. On participe à des projets. Et on poursuit l'école ou le collège normalement.

Votre enfant est passionné par la musique et la danse
La formule des horaires aménagés permet aux élèves du CE1 à la 3e de suivre une formation musicale dispensée pendant le temps scolaire. Ces classes sont destinées à favoriser l'épanouissement musical de l'enfant tout en lui permettant de suivre une scolarité normale.

La scolarité
Les élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique étudient un programme scolaire identique à celui des classes traditionnelles, ils apprennent ainsi à développer leur sens de l'organisation. Le regroupement des enfants autour d'un centre d'intérêt commun favorise une émulation positive au sein de ces classes et les résultats scolaires sont en général excellents.

Horaires aménagés : mode d'emploi
Les Classes à Horaires Aménagés Musicales ont été créées à Amiens en 1987. Elles fonctionnent dans le cadre d'un partenariat concrétisé par une convention signée entre Amiens Métropole, l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.
La scolarité est gratuite (hormis les frais de dossier).

À l'école primaire
Les enfants sont obligatoirement scolarisés à l'École Élémentaire du Faubourg de Beauvais, située à proximité du Conservatoire. Ils suivent des cours de formation musicale, de chant choral et d'instrument au Conservatoire le mardi et le vendredi après-midi. Les cours d'orchestre peuvent avoir lieu en dehors du temps scolaire.

Au collège
Les enfants sont obligatoirement scolarisés au collège Amiral Lejeune, situé à proximité du Conservatoire. Ils suivent des cours de formation musicale, d'instrument et de danse au Conservatoire le lundi et le jeudi après-midi, sauf contrainte exceptionnelle d'emploi du temps liée aux effectifs des classes. Les activités chorales se déroulent au collège sous la responsabilité du professeur d'éducation musicale. Les cours d'orchestre peuvent avoir lieu en dehors du temps scolaire. L'éducation musicale, prévue dans le cadre des programmes de l'Éducation Nationale, est assurée par le professeur d'éducation musicale du collège.

Comment s'inscrire ?
Les parents doivent retirer au Conservatoire un dossier de demande d'inscription qui sera examiné en juin 2014 par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que ses aptitudes artistiques. La scolarité en classes à horaires aménagés musicales se poursuit d'année en année au vu des résultats scolaires et musicaux, et de l'investissement de l'élève ; le choix de cette filière correspondant à une motivation musicale particulière. Aucune connaissance ni pratique musicales antérieures ne sont nécessaires pour l'admission en CE1 ou CE2.

Les instruments enseignés
Violon, alto, violoncelle, contrebasse
Flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone
Trompette, cor, trombone, tuba, saxhorn
Piano, clavecin, orgue, percussions
Harpe, guitare
Pratiques instrumentales associées au jazz et aux musiques actuelles amplifiées.

Paroles d'élèves en primaire

Qu'est-ce que vous pensez des CHAM ?
« C'est super ! », « C'est bien, c'est très bien », « C'est ce qui nous permet de faire de la musique pendant des heures d'école. C'est génial ! », « Le conservatoire est grand. C'est joli, avec beaucoup de couleurs ! », « Et les projets, c'est trop super ! », « Avec l'orchestre, on va faire un concert. »
« C'est trop cool ! J'adore… J'aime bien la musique ! », « Moi, j'aime bien jouer ; et je fais de la clarinette. », « Avec la harpe, on ne peut pas se coincer les doigts et moi, je ne suis jamais tombée dans mon tuba… »

Est-ce que c'est difficile de faire l'école et le Conservatoire ?
« Noooooon ! C'est même encore mieux ! », « C'est pas difficile. C'est super bien, même ! »
« Grâce à l'étude, je fais mes devoirs au Conservatoire. », « On peut faire les devoirs dans la permanence donc on a plus de temps pour la musique à la maison. » « Moi, je préfère faire mes devoirs à la maison. »
Et à propos des déplacements entre l'école et le Conservatoire… ?
« On aime bien faire les p'tits chemins entre l'école et le conservatoire. Les surveillants, ils sont sympas. »
Est-ce que vous savez qu'on peut faire aussi de la danse et du théâtre au Conservatoire ?
« Oui. » « Moi je fais du théâtre aussi. Avec la danse, on a fait des échanges. » « Et la danse, c'est bien aussi ! »

Informations pratiques CHAM et CHAD

Année scolaire 2014-2015

Réunions d'informations

Pour l'école élémentaire :
Jeudi 13 mars 2014 à 18h, à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais

Pour le collège :
Mardi 11 mars 2014 à 18h, au collège Amiral Lejeune

Date limite de dépôt des dossiers d'inscriptions :
Samedi 29 mars 2014

Succès d'élèves

Conservatoires et écoles supérieurs

Mathilde Fabre (hautbois), *ancienne élève d'Arnaud Courbet, a obtenu ses Diplôme d'Études Musicales de hautbois et de musique de chambre au CRR de Boulogne Billancourt et est admise en licence au pôle supérieur de Paris.*

Daniel Diez (trompette), *ancien élève d'Eric Aubier, est entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en septembre 2013.*

Mathilde Nguyen (piano), *ancienne élève de Cécile Emery, est entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2013.*

Manon Olgard (hautbois), *ancienne élève d'Arnaud Courbet, a obtenu son Diplôme d'Études Musicales (DEM) au CRR de Paris et est admise en licence à la « Musikhorchschule » de Stuttgart.*

Solveig Pierrepont (cor), *ancienne élève d'Eric Brisse, a été admise sur concours, à la Haute école de musique-Conservatoire supérieur de musique de Genève (HEM-CSMG) en classe de cor.*

Cécile Sagnier (piano), *ancienne élève de Cécile Emery, est entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2013.*

Benoît Sergeant (trompette), *ancien élève d'Eric Aubier, a obtenu un Master de trompette à la « Royal Academy » de Londres en juin 2013.*

Concours

- ***Piano -*** *Classe de Yukari Bertocchi*

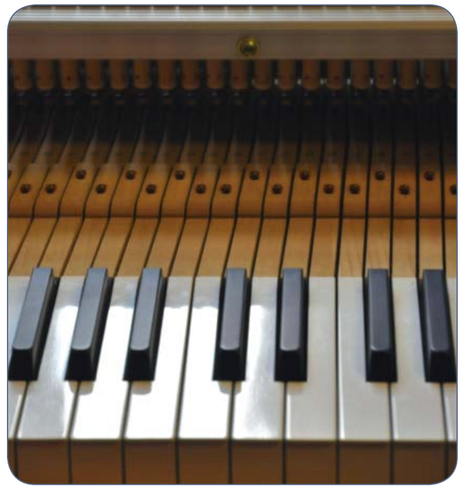
Benjamin Driencourt, *a obtenu un 1er Prix exæquo au Concours international de piano « Brin d'Herbe » d'Orléans*

Firmin Martens, *a obtenu un 1er Prix exæquo au Concours international de piano « Brin d'Herbe » d'Orléans ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée.*

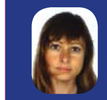
Illias Saloup, *a obtenu un 2e Prix du Concours international de piano « Claude Kahn » (niveau cycle 3)*

- ***Orchestre français des jeunes***

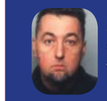
Ont été reçus à la session 2013 de l'Orchestre Français des Jeunes, ***Hervé Blandinières (alto)****, élève de Boris Vidal*
et ***Antoine Morisot (corniste)****, élève d'Eric Brisse.*



Équipe pédagogique : Les nouveaux arrivants



Christine Bernard-Mikolajczyk, *professeur de danse jazz.*
Formatrice pédagogique et technique au Cefedem de Normandie de 2000 à 2013. Elle est par ailleurs chorégraphe de la compagnie « Amplitude Jazz ».



Steven Kovacs-Tickmayer, *professeur de musiques actuelles, enseignait auparavant la musique assistée par ordinateur, la culture musicale et le piano à l'école « Musique et Equilibre » d'Orléans.*

Virginie Lesage, *professeur de formation musicale musique et danse.*
Pianiste, trompettiste et bassiste à ses heures, Virginie Lesage enseignait auparavant la formation musicale dans un Conservatoire à rayonnement communal de la région rouennaise.

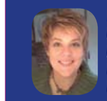
Thibault Maillé, *professeur de chant choral, enseigne également cette discipline ainsi que l'éducation musicale dans un collège et un lycée de la banlieue parisienne. Il est, par ailleurs, à la tête de l'ensemble vocal « Profs en c(h)oeur » des professeurs de musique de l'Académie de Paris, et aussi formateur en direction.*

Pascale Oyer, *professeur d'art dramatique.*
Pascale Oyer est responsable artistique et metteure en scène de la Compagnie de la Yole (Oise). Œuvrant pour un théâtre d'art contemporain, elle est également actrice, et formatrice en France et en Europe. Elle enseigne également le théâtre en terrain ouvert.

Benoît Petit, *accompagnement danse.*
Benoit Petit rentre au conservatoire royal de Bruxelles pour obtenir un Master, suivi d'un diplôme d'état préparé au pôle supérieur de Lille. Pianiste de formation classique, il reste curieux et polyvalent et joue avec autant de plaisir le classique et le jazz en se produisant régulièrement dans des conditions variées : récital en solo ou en musique de chambre, concertos, quartet jazz, piano-bar.

Magalie Piccin, *professeur de violon.*
Après des études supérieures de violon et de quatuor à cordes à la Haute école de musique de Genève, Magalie Piccin intègre le CNSM de Paris en 2010. Après avoir été professeur de violon au Conservatoire à rayonnement communal de Pontault-Combault en région parisienne, elle intègre en 2013 le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole.

Virginie Piette, *professeur de formation musicale.*
Accordéoniste et clarinettiste de formation, Virginie Piette enseignait auparavant la formation musicale au Conservatoire à rayonnement communal de Château Thierry ainsi qu'à l'école de Guigniourt (02).



Florence Rousselle, *professeur de chant.*
Premier prix du concours de chant France télécom, Florence Rouselle entre à la Guildhall school of music and Drama de Londres. Finaliste du Concours international Reine Elizabeth de Belgique, elle est admise en 1996 à l'international opern studio de Zürich. Dès lors, elle est rapidement intégrée au circuit professionnel et appelée à exercer son métier de chanteuse et de pédagogue.

Maxime Sanchez, *professeur de piano-jazz.*
Pianiste et professeur de piano jazz, diplômé du CNSM de Paris en 2012 avec mention TB à l'unanimité et félicitations du jury. Premier prix d'un concours international en Hongrie, il a enregistré avec François Jeanneau, ainsi qu'avec Chris Cheek et Jakob Bro (quintet de Florent Nisse), écrit pour big band, et sortira un CD en février 2014, avec son quartet : « Flash Pig ».

Décembre 2013

Lundi 16 de 13h à 16h et de 16h30 à 19h30
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
- **Master class « Improvisation » de Laurent Dehors**

Pour les élèves du CRR
Coordination : Jean-Marc Quillet

Lundi 16 à 19h
Maison de la Culture d'Amiens (entrée libre)
- **Spectacle Art dramatique et Arts de la Marionnette**

Travaux des élèves du CRR en cycle 1, 2 et 3 art dramatique / Travaux des élèves de l'option Arts de la Marionnette du CRR
Professeurs : Jérôme Wacquiez, David Beaucousin et Sylvie Baillon

Mardi 17 à 18h, Mercredi 18 à 15h, Jeudi 19 à 18h
Ecole de musique «La Vallée-St Acheul» (entrée libre)
- **Auditions de Noël multi-classes**

Mardi 17 à 20H30
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
- **Concert d'hiver autour des musiques anglaises de l'époque baroque à nos jours**

Le Chœur universitaire de Picardie, dirigé par Flore Sagnier, invite :
La chorale et la classe de piano de l'école de musique du Val de Nièvre encadrées par Erika Davouse et David Catel
Le quatuor à cordes Vertigo
Hervé Winckels et les musiciens de l'harmonie St Pierre
Romain Capel à la batterie
Geoffroy Lebon à la guitare électrique
Clément Maurice à la guitare basse

Mercredi 18 à 14h
CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
- **Audition de clavecin**

Par les élèves du CRR de Catherine Caumont

Mercredi 18 à 18h30
CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
- **Les Petites Scènes du Conservatoire**

Un spectacle pluridisciplinaire proposé par les élèves du CRR - Coordination : Cécile Emery

Jeudi 19 à 20h30
Auditorium Henri Dutilleux (Tarifs : 10 et 5 € *)
- **Le Méga Tuba Orchestra et ses amis Joue pour Ligue contre le Cancer**

Coordination : François Thuillier
*Billetterie sur place

Vendredi 20 à 18h
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
- **En hommage à Henri Dutilleux (1916-2013) : Journée de la composition**

Henri Dutilleux donna son nom à l'Auditorium du Conservatoire d'Amiens, inauguré le 3 avril 1993.
Œuvres d'Henri Dutilleux
et de Karlheinz Stockhausen
Compositions d'élèves du Conservatoire
Coordination : Matthias Muracciole, Diane Frossard et André Dion

janvier 2014

7, 8 et 9 janvier
Auditorium Henri Dutilleux / Foyer
- **Journées de la prévention auditive**

Lundi 13
CRR / Salle Ferras Barbizet
- **Marc Menu, Ostéopathe**

Atelier « La Musique et le Corps »
14h15 à 16h30 : élèves en CHAM
17h à 19h15 : élèves en traditionnel
Travail sur la posture, prévention des risques, recherche du geste efficace et naturel adapté au musicien. **Pour les élèves et professeurs du CRR**
Coordination : Cécile Emery

Mardi 14 à 18h
Bibliothèque Louis Aragon (entrée libre)
- **Cycle de conférences sur le Blues, le Jazz et les Musiques actuelles**

Conférence sur John Lennon et la guerre du Vietnam - Par Hervé Krief
Coproduction : CRR-Bibliothèques d'Amiens

Jeudi 16 à 20h30
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
- **Concert des Formations cuivres du CRR**

Orchestre de cuivres et Orchestre de cuivres junior - Classes de musique de chambre
Coordination : Eric Brisse

Dimanche 19 à 14h30
Pont de Metz / Salle des Fêtes (entrée libre)
- **Concert d'hiver De l'École de musique « Mozart en Herbe »**

Lundi 20 de 13h à 16h et de 16h30 à 19h30
Auditorium Henri Dutilleux
- **Master class « Improvisation » de Laurent Dehors**

Pour les élèves du CRR
Coordination : Jean-Marc Quillet

Mercredi 22 à 18h30
CRR / Salle Ferras Barbizet
- **Les Petites Scènes du Conservatoire**

Un spectacle pluridisciplinaire proposé par les élèves du CRR
Coordination : Cécile Emery

Vendredi 24 de 19h à 23h
Cloître Dewailly / Salle d'Art dramatique
- **Stage théâtre avec Nora Granovsky**

Pour les cycles 1 et spécialisé du CRR

Samedi 25 de 14h à 20h
Cloître Dewailly / Salle d'Art dramatique
- **Stage théâtre avec Nora Granovsky**

Pour les cycles 1 et spécialisé du CRR

Dimanche 26 de 10h à 13h et de 14h à 17h
Cloître Dewailly / Salle d'Art dramatique
- **Stage théâtre avec Nora Granovsky**

Pour les cycle 1 et spécialisé du CRR

Mercredi 30 à 18h
Maison de la Culture d'Amiens (entrée libre)
- **Scratch conférence interactive**

Dans le cadre du Festival « Tendance »
Conférence du label « Prolifik Records » sur la culture du Deejaying, des origines historiques (19e siècle) jusqu'à nos jours, avec ce qu'on appelle la scratch musique, les différents courants de musiques électroniques. Étapes majeures, évolutions techniques, industrie du disque et du spectacle, courants esthétiques et figures de scratch sont illustrés par des photos, vidéos et démonstrations.
Renseignements : prolifik.fr / Contact@prolifik.fr 06 89 30 75 71

Jeudi 30 de 11h30 à 13h30 et de 15h à 19h
Auditorium Henri Dutilleux
- **Master Class de Felix Sabal Lecco, batteur camerounais**

Sur les « Rythmes d'Afrique »
Pour le Département Jazz du CRR et les écoles de musique d'Amiens Métropole
Coordination : Hervé Krief
Inscription à la Master Class (30 et 31 janvier) : 03 22 80 52 61

Vendredi 31
Auditorium Henri Dutilleux
- **10h30 à 13h et de 14h30 à 18h**

Master Class de Felix Sabal Lecco, batteur camerounais
Sur les « Rythmes d'Afrique »
Pour le Département Jazz du CRR et les écoles de musique d'Amiens Métropole
- **19h à 20h** (entrée libre)

Concert de restitution
Coordination : Hervé Krief

Février 2014

Vendredi 7 à 19h30
Auditorium Henri Dutilleux
- **Spectacle d'Art dramatique**

Travaux des élèves du CRR en cycle spécialisé
Professeur : Jérôme Wacquiez

Vendredi 7 à 20h30
Centre culturel Jacques Tati (10 € - 5 €)
- **Ciné-concert création**

D'après le film de F.W Murnau : « L'Aurore », un des derniers films muets (1927) et un incontournable chef d'œuvre.

Une femme de la ville, qui passe ses vacances dans un petit village, séduit un fermier et le convainc de tuer son épouse. Mais au moment de faire le dernier geste, il ne peut l'accomplir et sa femme s'enfuit dans un tramway.
Création coproduite par : Musique en herbe et le Ciné Saint leu - Amiens ; la communauté de Communes du Val de Nièvre et environs ; le service culturel de Corbie.
Durée : 1h30
Tout public à partir de 14 ans
Renseignements et réservations : 03 22 46 01 14

Lundi 10 à 19h
Maison de la Culture d'Amiens (entrée libre)
- **Spectacle Art dramatique et Arts de la Marionnette**

Travaux des élèves du CRR en cycle 1, 2 et 3 art dramatique
Travaux des élèves de l'option Arts de la Marionnette du CRR
Professeurs : Jérôme Wacquiez, David Beaucousin et Sylvie Baillon

Mardi 11 à 18h
CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
- **Cycle de conférences sur le Blues, le Jazz et les Musiques actuelles**

Conférence sur les femmes et la chanson engagée : Colette Magny en France et d'autres aux USA
Par Michel Kemper
Coproduction : CRR-Bibliothèques d'Amiens

Mercredi 12 à 18h
Auditorium Henri Dutilleux
- **Audition de violoncelle**

Par les élèves du CRR Laurent Rannou et Jean-Paul Dealet

Jeudi 13
CRR / Salle - 20 (sous-sol)
- **Atelier « La Musique et le Corps » avec Marc Menu, Ostéopathe**

14h15 à 16h30 : élèves en CHAM
17h à 19h15 : élèves en traditionnel
Travail sur la posture, prévention des risques, recherche du geste efficace et naturel adapté au musicien.
Pour les élèves et professeurs du CRR
Coordination : Cécile Emery

Vendredi 14 à 18h
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
- **Audition de Percussion**

Par les élèves du CRR de Ludovic Lemoine

Samedi 15 de 19h30 à 20h15
Maison de la Culture d'Amiens (tarifs*)
- **Concert « Tôt » par l'Ensemble Vocal du CRR**

Direction : Jean-Philippe Courtis
En lever de rideau du concert de l'Orchestre de Picardie accompagné de l'Octuor de femmes du Filharmonia Slaska Choir (Pologne)
***Tarifs et renseignements : 03 22 97 79 77 (MCA)**

Dimanche 16 à 15h30
CRR / Auditorium Henri Dutilleux (15 €*)
- **« Le coupable est dans la salle »**

Comédie policière d'Yvon Tabouret
Par la Comedia des Eclondes
Organisation : Lions Club Amiens Somme
Billetteries : Crystal (2, rue de la République), Royez Musique (rue des Vergeaux) Pages d'encre (rue des Chaudronniers) et sur place
*Les bénéfices sont destinés à l'amélioration du cadre de vie des enfants en long séjour au CHU d'Amiens

Lundi 17 de 13h à 16h et de 16h30 à 19h30
CRR / Auditorium Henri Dutilleux
- **Master class « Improvisation » de Laurent Dehors**

Pour les élèves du CRR
Coordination : Jean-Marc Quillet

Mercredi 19 à 14h
CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
- **Audition de clavecin**

Par les élèves du CRR de Catherine Caumont

Jeudi 20 à 19h
École hôtelière de la Hotoie (tarifs*)
- **Temps fort musical et culinaire « Arts et Goût »**

Proposé par le Conservatoire et le Lycée hôtelier de la Hotoie d'Amiens
Classe d'électroacoustique d'André Dion et Orchestre à cordes junior « Arcofan » dirigé par Laurence Jordan, Trio de contrebasses (classe de Laurence Jordan), Trio de cuivres (classe de musique de chambre de Gilles Claraz), Classe de terminale Bac professionnel TB de l'école hôtelière de la Hotoie
Venez nombreux déguster des mets délicieux présentés par des sons savoureux !
***Tarifs du repas et renseignements**
École hôtelière de la Hotoie : 03 22 95 40 51 (Dominique.hedont@ac-amiens.fr)

Vendredi 21 à 18h
Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
- **La Flûte dans tous ses états !**

Concert de Philippe Boucher et des professeurs et élèves flutistes du Conservatoire

Vendredi 21 à 20h30
Centre culturel Jacques Tati (entrée libre)
- **Paul Retault « matricule15792, classe 1902 »**

Dans le cadre des commémorations du centenaire de la guerre 1914-1918
Récit épistolaire par le soldat Paul Retault, matricule 15792 (classe 1902), mort pour la France le 23 juin 1916 à Verdun.
Un spectacle interprété par les étudiants des cycles 2,3 et spécialisé en art dramatique, accompagnés par des élèves du département cordes et des élèves accompagnateurs du CRR.
Coproduction : CRR - Centre culturel Jacques Tati

« CRR INFOS » : Le magazine d'actualités du CRR et des Centres musicaux d'Amiens Métropole. COORDINATION ET REDACTION DU MAGAZINE « CRR INFOS » : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Laurence Larivière, Pascal Muzelet
CREDITS PHOTOS : Sylvie Gosselin, Phil Glorioso, Laurence Larivière, Ludovic Leleu ,Keith Saunders, Annabelle Tiaffay, DR REALISATION : Tri-angles.com – Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : **Conservatoire à Rayonnement Régional : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 – Mail : l.lariviere@amiens-metropole.com – Site : amiens.fr/crr**